

PROGRAMMA D'ITALIANO CLASSE IV B.
ANNO SCOLASTICO 2025-2026.

LA II CANTICA DELLA "DIVINA COMMEDIA": IL "PURGATORIO".
STRUTTURA E ORDINAMENTO MORALE. LA NASCITA DEL PURGATORIO E LA
INTERPRETAZIONE FIGURALE DI AUERBACH.

LETTURA, PARAFRASI E COMMENTO DEI CANTI: I (VV. 1-99, II (VV. 76-123), III (VV.
103-FINE), V (46-FINE), VI (61-FINE), XI, XXVI (88-fine); XXX (19-57).

LETTERATURA ITALIANA.

TORQUATO TASSO: CENNI BIOGRAFICI. "L'AMINTA". "LA GERUSALEMME
LIBERATA".

PROFILO DEL SEICENTO. L'ETIMOLOGIA DEL TERMINE BAROCCO. I GENERI
LETTERARI.

LA LIRICA BAROCCA: LA POETICA DEL MERAVIGLIOSO, IL CONCETTISMO, LA
METAFORA. LA QUESTIONE DELLA LINGUA. I LUOGHI DI DIFFUSIONE DELLA
CULTURA.

GIOVAN BATTISTA MARINO: CENNI BIOGRAFICI. L'OPERA.
LA LIRICA BAROCCA: ALTRI AUTORI.

IL TEATRO DEL SEICENTO: MELODRAMMA, COMMEDIA DELL'ARTE E TRAGEDIA.

ALESSANDRO TASSONI: CENNI BIOGRAFICI. LE OPERE MINORI. LA "SECCHIA
RAPITA".

PROFILO DEL SETTECENTO.

L'ARCADIA: CARATTERI, FASI E AUTORI.

PIETRO METASTASIO: LA VITA. LA RIFORMA DEL MELODRAMMA.

GIAMBATTISTA VICO: LA VITA E IL PENSIERO. LA "SCIENZA NUOVA": LA VISIONE
CICLICA DELLA STORIA.

L'ILLUMINISMO: CARATTERI GENERALI.

L'ILLUMINISMO FRANCESE: AUTORI E GENERI. IL PAMPHLET, L'ENCICLOPEDIA,
IL CONTE PHILOSOPHIQUE.

L'ILLUMINISMO INGLESE: AUTORI E GENERI. LA NASCITA DEL ROMANZO.

L'ILLUMINISMO MILANESE: IL "CAFFE": I FRATELLI VERRI, CESARE BECCARIA.

LA QUESTIONE DELLA LINGUA: MELCHIORRE CESAROTTI E ALESSANDRO
VERRI.

LA CRITICA LETTERARIA: BARETTI E LA "FRUSTA LETTERARIA".

CARLO GOLDONI: LA VITA. LA RIFORMA DELLA COMMEDIA.

GIUSEPPE PARINI: LA VITA. LE PRIME OPERE E IL RAPPORTO CON L'ILLUMINISMO. LE ODI ILLUMINISTICHE. IL "GIORNO": STRUTTURA E TEMI; LO SPAZIO E IL TEMPO. LE ODI NEOCLASSICHE.

VITTORIO ALFIERI: LA VITA. LE IDEE E LE OPERE POLITICHE. LA POETICA TRAGICA E L'EVOLUZIONE DEL SISTEMA TRAGICO.

IL NEOCLASSICISMO: CARATTERI E AUTORI.

IL PREROMANTICISMO: CARATTERI, TEMI E AUTORI.
IL PURISMO.

UGO FOSCOLO: VITA E OPERE.

IL ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI ED EVOLUZIONE DEL TERMINE.
IL ROMANTICISMO IN INGHILTERRA E IN GERMANIA.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA: LA LETTERA DI MADAME DE STAEL "SULL'UTILITA' E LA MANIERA DELLE TRADUZIONI" E LE RISPOSTE DI DI BREME, BORSIERI E BERCHET.

LA "LETTERA SEMISERIA DI GIOVANNI CRISOSTOMO AL SUO FIGLIOLO".

ALESSANDRO MANZONI: CENNI BIOGRAFICI. LE OPERE PRIMA DELLA "CONVERSIONE". LA NUOVA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA. GLI INNI SACRI. LE TRAGEDIE. I "PROMESSI SPOSI".

SEZIONE ANTOLOGICA.

TASSO: "PROEMIO", "LA MORTE DI CLORINDA".

G. B. MARINO: "ONDE DORATE"; "ROSA RISO D'AMOR".

CIRO DI PERS: "OROLOGIO DA ROTE".

CLAUDIO ACHILLINI: "BELLISSIMA SPIRITATA".

TOMMASO CAMPANELLA. "SONETTO SCRITTO PER UNO CHE MORSE..."

TASSONI: "COME FINI' UNA FAMOSA IMPRESA DEL CONTE DI CULAGNA".

G. ZAPPI: "SOGNAI SUL FAR DELL'ALBA", "UN CESTELLIN DI PAGLIE".

PAOLO ROLLI: "SOLITARIO BOSCO OMBROSO".

PIETRO METASTASIO. "LA LIBERTA'".

VICO: LA "SCIENZA NUOVA": LII DEGNITA'.

CESARE BECCARIA: "DEI DELITTI E DELLE PENE".

CARLO GOLDONI: "LA LOCANDIERA": LETTURA DEI PASSI ANTOLOGIZZATI.

PARINI: IL "GIORNO": "IL GIOVIN SIGNORE INIZIA LA SUA GIORNATA", "LA COLAZIONE DEL GIOVIN SIGNORE", "LA VERGINE CUCCIA".
"LA SALUBRITA' DELL'ARIA".

ALFIERI: "TACITO ORRORE DI SOLITARIA SELVA", "BIECA O MORTE".
DALLA "MIRRA": "IL SEGRETO DI MIRRA".
INCONTRO CON L'OPERA: "SAUL".

IL NEOCLASSICISMO.
J.J. WINCKELMANN: "LA STATUA DI APOLLO"

IL PREROMANTICISMO.
F. SCHILLER: "L'ARCHETIPO DEL GRANDE RIBELLE".
W. GOETHE: "L'ARTISTA E IL BORGHESE".

U. FOSCOLO: "IL SACRIFICIO...", "LA SEPOLTURA ILLACRIMATA", "IL COLLOQUIO CON PARINI".
"ALLA SERA", "A ZACINTO", "IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI".
"I SEPOLCRI".

M DE STAEL: "SULLA MANIERA..."
G. BERTHIER: "LETTERA SEMISERIA"

ALESSANDRO MANZONI: LETTURA ANALISI E PARAFRASI : "LA PENTECOSTE";
"LA MORTE DI ERMENGARDA" (VV. 85-FINE).

EDUCAZIONE CIVICA.
LETTURA E COMMENTO DEL ROMANZO DISTOPICO: "LA FATTORIA DEGLI ANIMALI" DI GEORGE ORWELL.

LA DOCENTE: ALESSANDRA RUGGIU